

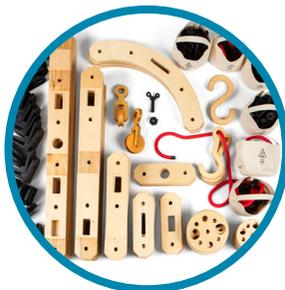
LA S  
Maravillosas  
MATEBARRA  
MÁQUINAS



## CASOS DE ÉXITO

### RIGAMAJIG - CAS HOLMAN

Rigamajig es un kit de construcción a gran escala que despierta la imaginación, la innovación y la colaboración. Una colección de tabloncillos de madera, ruedas, poleas, tuercas, tornillos y cuerdas diseñada para permitir un juego libre y práctico sin necesidad de dominar herramientas ni seguir instrucciones. Sin respuestas correctas o incorrectas, los niños son libres de imaginar lo que quieren crear y deben cooperar y compartir recursos con sus compañeros para dar vida a sus creaciones.



### TALLER DE MALABARES - CIA MOI JORDANA

René y Clotilde acogen al público en su carpa sin techo ni paredes. Ambos personajes ofrecerán un espectáculo de bienvenida donde a través del juego y el humor enseñarán los diferentes objetos malabares y su funcionamiento. Así pues, el espectador vivirá su propia experiencia: jugar, disfrutar y aprender con los diferentes malabares acompañados en todo momento por René y la Clotilde. Sin embargo, los verdaderos protagonistas serán los asistentes a la carpa, los cuales serán sorprendidos con las diferentes acciones que sucederán.

[mojordana.com](http://mojordana.com)



## CASOS DE ÉXITO

### JUGGLEBOARD - QUAT PROPS

Desarrollada por Quat Props (Craig Quat), un movimiento colectivo de artistas y educadores enfocado en ampliar el acceso a la educación en artes circenses. Se trata de una plataforma diseñada para facilitar un entorno inclusivo para el malabarismo. En lugar de lanzar las pelotas al aire, esta tabla utiliza pistas para controlar las pelotas, permitiéndolas rodar de un lado a otro. Una nueva forma de practicar malabarismo, que permite desarrollar coordinación, concentración y ofrece una forma de relajación activa.

[quatprops.net](http://quatprops.net)



### MALABARISMO POSSÍVEL - CÍA DO RELATIVO

Una experiencia que ofrece a niños y adultos la posibilidad de experimentar juegos cooperativos creados a partir de conceptos del malabarismo. Se ponen a disposición varias instalaciones en las cuales los artistas de la compañía actúan como mediadores, facilitando la exploración de diferentes dinámicas con los participantes. La actividad se destina tanto a personas sin experiencia en las técnicas de manipulación de objetos, como a aquellas que, teniendo conocimientos previos, quieran experimentar nuevos estímulos creativos.

[ciadorelativo.com](http://ciadorelativo.com)

## CASOS DE ÉXITO



### TOMBS CREATIUS

Una compañía de artes de calle que propone juegos y experiencias para mantener despierto el niño y la niña que llevamos dentro. Llevan a las plazas propuestas para todos los públicos que generen experiencias colectivas en las que compartir, sentir, buscar, mirar, observar... jugar. Sus propuestas ponen a prueba el ingenio y la capacidad para divertirse, sentir emociones, generar recuerdos y compartir la calle con alegría y espíritu transformador.

[tombscreatus.com](http://tombscreatus.com)

### CÍA FEDERICO MENINI

Las creaciones escénicas de Federico Menini destacan por su original combinación de arquitectura y malabares. Sirviéndose de carriles, tablas, poleas y otras estructuras, genera en escena artefactos donde los malabares pueden rodar, rebotar, catapultarse... Su virtuosismo como malabarista demuestra que existe todo un mundo para la exploración y expresividad de los malabares a través de artefactos y estructuras de todo tipo.

[federicomemini.com](http://federicomemini.com)



# MODELO LEAN CANVAS DE LAS MALABARAMÁQUINAS

Problema	Solución	Proposición de valor única	Ventaja especial	Segmento de clientes
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Necesidad de espacios de juego seguros e inclusivos para personas de diferentes condiciones y edades.</li> <li>+ Problemas de adicción a las pantallas en edades tempranas.</li> <li>+ Los beneficios motrices y cognitivos de los malabares tienen una alta dificultad de entrada.</li> </ul> <p><b>Alternativas existentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Cia do Relativo.</li> <li>+ Tombs Creatius.</li> <li>+ Quat props.</li> <li>+ Cia Moi Jordana.</li> <li>+ Escuela de Circo MSB.</li> <li>+ ...y muchos más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Activación de espacios de juego accesible e intergeneracional.</li> <li>+ Diseños basados en los juegos de contrucción que fomentan la interacción con elementos físicos.</li> <li>+ Uso del malabarismo funcional para facilitar la práctica del malabar.</li> </ul> <p><b>Métricas clave</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Número de eventos realizados al año.</li> <li>+ Cantidad de asistentes.</li> <li>+ Feedback de participantes.</li> </ul>	<p>La propuesta no se limita a dinamizar un espacio de juego. A través de un show de bienvenida, las artes circenses y la narrativa servirán para lograr una mayor inmersión, accesibilidad y comprensión de uso del espacio de juego y su relación con elementos del malabarismo funcional.</p> <p><b>Concepto de alto nivel.</b></p> <p>Los elementos de juego están diseñados de forma modular para la creación autónoma de aparatos de malabarismo funcional.</p>	<p>Se parte de una experiencia escénica que facilita la creación de un espacio de juego con un alto valor social y pedagógico.</p> <p><b>Canales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Distribuidor.</li> <li>+ Mailing.</li> <li>+ RRSS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Festivales artísticos y culturales.</li> <li>+ Centros educativos, asociaciones, ONGs, centros de mayores, etc.</li> <li>+ Eventos familiares privados.</li> <li>+ Ayuntamientos e instituciones públicas.</li> </ul> <p><b>Early adopters.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Festivales de circo y de arte urbano.</li> </ul>
<b>Estructura de Costes</b>			<b>Flujo de Ingresos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Diseño y producción de elementos de juego.</li> <li>+ Producción y dirección escénica.</li> <li>+ Distribución.</li> <li>+ Desplazamiento y montaje.</li> <li>+ Almacenaje.</li> <li>+ Seguros.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Participación en eventos.</li> <li>+ Venta de kits de juego de malabarismo funcional.</li> <li>+ Talleres de formación y facilitación para instituciones sociales.</li> </ul>	

# QUIÉNES SOMOS

## JORGE LUIS SOCORRO BATISTA

Arquitecto, máster en gamificación, ilustrador y malabarista, cofundador del colectivo de arquitectura social Aplanarq, cuenta con una larga trayectoria en docencia y facilitación actividades culturales que abarcan diversas universidades e instituciones públicas. Lleva a cabo proyectos artísticos y culturales con un enfoque lúdico en paralelo a su actividad profesional como arquitecto e ilustrador. En la actualidad emprende con su marca personal Ludicrous, un espacio en el que desarrolla propuestas que combinan arquitectura, ilustración, malabares, artes multimedia, juegos y narrativa transmedia.



## MIGUEL MANZANO OLMOS

Arquitecto, acróbata y formador de circo socioeducativo, miembro de la asociación de circo de Alicante “Donyet Ardit”, miembro de la Federación Española de Escuelas de Circo Socioeducativo (FEECSE), ex-director académico y fundador de la Escuela Latinoamericana de Circo y Artes en Jalisco (México). Ha trabajado como formador de circo social en el proyecto Circo Corsaro en Scampia, Nápoles. Actualmente lleva a cabo una investigación sobre comunidades de circo en Iberoamérica en el proyecto Está Pasando y forma a facilitadores de Malabarismo Funcional en Sudamérica.